

Plan de cours

Université du Québec à Montréal École des médias

Session : **Automne 2007**
Cours : **EDM 3825 -31**
Titre : **Stratégies de dramatisation médiatique**
Local : **T-2680**
Horraire : **14h-17h**
Prof. : **Louis-Claude Paquin**
J-3590 (987-3000 # 7935)
paquin.louis-claude@uqam.ca
<http://multimedia.uqam.ca/profs/lcp/>

Descripteur

Étude des stratégies de dramatisation dans un cadre de médiatisation. Familiarisation aux principales constituantes du récit et aux règles permettant de camper l'histoire dans une forme dramatique. Identification des agents de dramatisation et compréhension de leur rôle dans la structuration d'une oeuvre médiatique: les conflits, la contextualisation, la quête, les dialogues, la chaîne causale, l'évolution, la psychologie des personnages, l'exposition, la fin. Conséquences de l'interactivité sur les procédés d'écriture. Approche historique et selon les genres: depuis le théâtre grec jusqu'aux jouets électroniques (Tamagotchi) ou jeux de simulation (Sim City) peuplés d'êtres virtuels.

Objectifs généraux

- Se familiariser avec les concepts et les stratégies inhérentes à raconter une histoire avec les médias.
- Acquérir une perspective historique sur l'évolution de la manière de raconter une histoire.

Objectifs spécifiques

- Différencier les concepts relatifs à l'histoire de ceux qui sont reliés au récit ;
- Développer une habileté à analyser l'aspect narratif des œuvres médiatiques interactives.
- Développer une habileté à scénariser des fictions narratives.

Activités d'enseignement

- Enseignement magistral et présentations des étudiants

Matériel pédagogique

Les notes de cours et une bibliographie sont disponibles sur le site de l'enseignant.

Évaluation

1.- Analyse des stratégies de dramatisation d'une œuvre médiatique 50 %

Il s'agit de choisir une œuvre médiatique interactive et de faire l'analyse et la présentation des stratégies de dramatisation en tenant compte des concepts relatifs à l'histoire et au récit vus en classe. Ce travail peut être fait en équipes de 2 personnes.

- | | |
|---|-----|
| 1.- Une œuvre médiatique interactive est présentée et les étudiants, regroupés en équipes de 4 personnes, sont appelés à en identifier les stratégies de dramatisation. | 5% |
| 2.- Choix de l'oeuvre : justification du choix | 5% |
| 3.- Exposé en classe ne dépassant pas 30 minutes est évalué selon les critères suivants : | 20% |
| - aisance dans la manipulation ; | |
| - qualité de la présentation ; | |
| - pertinence du propos en regard des consignes suivantes : | |
| - contextualiser l'œuvre ; | |
| - résumer l'histoire ; | |
| - identifier et commenter le projet dramatique ; | |
| - identifier les événements remarquables qui constituent l'intrigue ; | |
| - décrire l'interactivité | |
| - caractériser les personnages ; | |
| - caractériser la temporalité et la mise en espace ; | |
| - identifier la focalisation. | |
| 4.- Travail écrit d'une longueur de 10 pages qui reprend l'analyse présentée en classe évalué selon les critères suivants : | 20% |
| - respect des critères présentés en classe ; | |
| - pertinence et qualité de l'analyse ; | |
| - clarté et qualité de l'expression écrite. | |

2.- Scénarisation d'une fiction interactive et réalisation partielle 50%

Travail s'échelonnant sur toute la session, réalisé en équipes de 2, qui comporte 3 étapes :

- | | |
|---|-----|
| 1.- choix d'un mythe, une fable, une légende, un conte, avec du merveilleux ou du fantastique, justification du choix | 5% |
| 2.- synopsis de la version interactive : | 25% |
| - résumé de l'histoire | |
| - caractérisation du monde, temporalité et mise en espace | |
| - caractérisation des personnages | |
| - forme d'interactivité | |
| - découpage en scènes et pour chaque scène : mise en place, montée de la tension, résolution, type d'activité et transition | |
| 3.- réalisation d'une scène | 20% |

Au besoin, fournir une autoévaluation et indiquer la participation de chacun.

Calendrier des activités

date	activités
1ère sem. 5 sept.	présentation du syllabus
2e sem. 12 sept.	Distinction entre l'histoire et le récit Éléments de l'histoire
3e sem. 19 sept.	Éléments du récit
4e sem. 26 sept.	atelier (5%)
5e sem. 3 oct.	<i>La Poétique</i> d'Aristote et la tragédie grecque échéance pour le choix de l'œuvre à analyser (5%)
6e sem. 10 oct.	grammaire de l'histoire : les événements présentation 1 et 2 échéance pour le choix de l'histoire (5%)
7e sem. 17 oct.	grammaire de l'histoire : les actants et le monde présentation 3 et 4
8e sem. 24 oct.	Semaine de lecture
9e sem. 31 oct.	grammaire du récit : l'intrigue présentation 5 et 6
10e sem. 7 nov.	grammaire du récit : les personnages, la temporalité, la mise en espace et la focalisation présentation 7 et 8
11e sem. 14 nov.	grammaire du récit interactif : l'intrigue échéance pour le synopsis (25%) présentation 9 et 10
12e sem. 21 nov.	les jeux de rôles présentation 11 et 12
13e sem. 28 nov.	grammaire du récit interactif : les avatars, la temporalité, la mise en espace et la focalisation présentation 13 et 14
14e sem. 5 déc.	aspects cognitifs : la conscience, l'imaginaire, l'identification, la catharsis
15e sem. 12 déc.	présentation des fictions interactives (20%) remise de l'analyse écrite (20%)