

CURRICULUM VITAE

Jean Décarie (Neam Cathod)
Écoles des médias, UQAM
Local : J-3680
T : 514 987-3000 ext 4390#
e-mail: decarie.jean@uqam.ca

SCOLARITÉ

- 2006-2010 Doctorant au programme Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal. (en cours)
- 1986 Maîtrise en musique, composition électroacoustique, Université de Montréal. M Mus
- 1980 Baccalauréat en musique, composition, Université de Montréal.
B Mus
- 1976 D.E.C. en musique, École Normale de Musique, Collège Marguerite Bourgeoys, Westmount.

ENSEIGNEMENT

- 1990-08 **Université du Québec à Montréal (UQÀM).**
Professeur permanent en médias interactifs, Département des communications.
- Cours donnés à la maîtrise en communication, axe multimédia interactif**
- COM7106 Méthodologie de la recherche-production en multimédia interactif
- COM7001 Paradigmes pour l'étude de la communication : rhétorique des nouveaux médias
- Cours donnés au baccalauréat en communication**
- COM2610 Initiation à la vidéo
- COM4101 Atelier de vidéo I
- COM4101 Atelier de vidéo II
- COM 5074 Production médiatique : l'image
- COM5290 Ateliers de production avancée multimédias I
- COM5290 Ateliers de production avancée multimédias II

Cours donnés au profil multimédia interactif au baccalauréat

COM4642 Atelier multimédia V : intégration-conception

COM4652 Atelier multimédia VI : intégration-réalisation

Cours donné au certificat en scénarisation cinématographique

COM4115 Production vidéo

Direction de mémoire de maîtrise C=création T=théorique D=diplômé E=en cours

Nom	Titre
Alain Pelletier	Un métabolisme informationnel. CE
Sénécal, Jean-Sébastien	Flag. CE
Simon Papineau	Que cherche à exprimer l'humour absurde québécois actuel. TD
Étienne Grenier	Filtre audiovisuel cybernétique. CE
Robert Chrétien	Kiné fusion 01 : gestuelle corporelle interactive. CE
Sébastien Rainville-Pitt	APPARATUS : Système de représentation équivoque et d'appropriation de données. CD
Mamadou Togola	L'œil du masque. CD 2006
Marc Benoit	Communauté virtuelle en ligne; être ou ne pas être virtuellement , tel est la question! CD 2006
Antoine Lafontaine	Filaments : un système de performance audiovisuelle en temps réel. CD 2005
Jean Christophe Denaës	KA : générateur poïétique sonore. CD 2005
Hugues Sweeney	G.U.Y partenaire de brainstorm. CD 2005
Jean-Maxime Dufresne	Rest Area : un dispositif expérientiel intime de conditions territoriales CD 2005
Boris Dionne	Soleil fixe : Récit interactif (cybernétique) sur cédérom. CD 2003
Maud Angrignon	Arènes : poème multimédia interactif. CD 2003
Emmanuel Sévigny	Une installation multimédia : expérience multi-sensorielle de la genèse du développement de la conscience humaine par le fœtus. CD 2002
Marjolaine Béland	Performance interactive « : recherche sur le corps comme instrument déclencheur d'événement multimédiatique. CD 2001
Éric Létourneau	L'utilisation de la rétroaction biologique comme

	source d'interfaçage avec un système ordonné dans le cadre d'une représentation publique. CD 1999
Loïc Guyot	Sur les traces de Papasoff. Un documentaire ludique à caractère ludique. CD 1999
Katia Maria Gomes Da Sylva	Oxum : la mémoire et le corps dans une culture de tradition orale. CD 1999
Roland Bréard	La mémoire des génocides. Le trajet de l'oubli à travers le génocide arménien et le génocide juif. CD 1996
Brigitte Breault	Création d'un récit filmique interactif pour l'étude de la spatio-temporalité dans quatre points de vue simultanés. CD 1996
Alain Robitaille	DIAM : documentaire interactif sur Alex Magrini. CD 1996
Codirection de mémoire de maîtrise C=création T=théorique D=diplômé E=en cours	
Paul Nadler	Prise deux : récit télévisuel d'une reconstruction d'une vie suite à un accident (TCC = traumatisme cranio-cérébral). CD 2003
Ying Gao	À vendre - Les futurs probables de la mode : docu-fiction sur web. CD 2002
Iann St-Denis	Le site internet de la dictée des amériques. CD 2000
Jean Doat	Credo Quia Absurdum (fiction interactive sur CDRom). CD 2000
Luc Vennes	Arborersens : cédérom interactif qui propose un regard ludique et poétique sur les origines de la vie sur terre. D 2000
Jean-Michel Forest	Installation multimédia interactive : pour une archéologie urbaine in situ. CD 1999
Yannick B. Gélinas	Parenthèse : installation poétique interactive. CD 1999
Bernard Bouchard	QOVO ? Quand on va où ? Épopée interactive pour enfants. CD 1997
Stéphane Bousquet	L'encyclopédie multimédia des oiseaux du Québec : cédérom multimédia interactif. CD 1997
Martin Lessard	UNIWEB : paysages informationnels de signets collectifs sur le World Wide Web. CD 1997
Marie-Hélène Comeau	Documentaire interactif sur le cinéaste d'animation Norman McLaren. CD 1997
Robert Geoffrion	Portrait humoristique du Québec : Installation multimédia interactive. CD 1997

François Frigon Les aspects du cirque consensuel : une aventure multimédia conçue pour provoquer une introspection chez ses utilisateurs. **CD 1997**

Philippe Patrice Un didacticiel d'initiation à la langue des signes québécoise. **CD 1997**

Codirection de thèse de doctorat C=création T=théorique D=diplômé E=en cours

Miodrag Lazarov 1 heure dans 24 heures. (Doctorat en composition musicale, Faculté de musique de l'Université de Montréal, direction Marcelle Deschênes). **CD 2004**

- 2001-05 **Université du Québec à Montréal (UQAM).**
Création du baccalauréat en médias interactifs au Département en communications, en collaboration avec Simon-Pierre Gourd, Jean-François Renaud et Louis-Claude Paquin.
- 1997 **Université du Québec à Montréal (UQAM).**
Création du profil en médias interactifs au baccalauréat en Communication, en collaboration avec les collègues Jean-Pierre Boyer, Philippe Ménard et Louis-Claude Paquin.
- 1994 **Université du Québec à Montréal (UQAM).**
Création du programme en médias interactifs à la maîtrise en Communication, en collaboration avec les collègues Jean-Pierre Boyer, Philippe Ménard et Louis-Claude Paquin. Premier programme universitaire de multimédia interactif au Québec.
- 1988-90 **CEGEP du Vieux Montréal.**
Chargé de cours en post-production vidéo, Département d'électrotechnique.
- 1987-90 **Université de Montréal.**
Chargé de cours pour le cours Activités vidéographiques, Département d'Histoire de l'art.
- 1984-88 **Productions Réalisations Indépendantes de Montréal.**
Stages de formation en production et en post-production vidéo.
- 1986-88 **Parlimage.**
Stages de formation en production et en post-production vidéo.
- 1985-88 **Service d'Animation Culturelle de l'Université de Montréal.**
Stages de formation en production et en post-production vidéo.

VIDÉO, TÉLÉVISION ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

- 2001 **Conseillé multimédia**
Service conseil pour l'implantation de technologies audiovisuelles et interactives au mobilier urbain pour le Quartier International de Montréal.

- 1990-91 **Implantation de nouvelles technologies**
Supervision des travaux d'implantation de quatre secteurs média (vidéo, audionumérique, multimédia interactif, infographie) pour P.R.I.M. inc. (Productions Réalisations Indépendantes de Montréal).
- 1988-90 **Montage**
Pour l'émission *Chronique Suisse*, d'une durée de 30 minutes, réalisée à toutes les deux semaines et diffusée par câble sur Vidéotron et Cable TV pour la communauté suisse.
- 1986-93 **Direction technique et chef monteur**
Pour Télé-Festival, le réseau de télévision du Festival des Films du Monde de Montréal. Quatre heures d'émissions par jour durant 12 jours, diffusées sur 24 heures par câble sur Vidéotron, Cable TV et via satellite.
- 1986 **Conception du montage séquentiel par Hallucinoscope**
Pour *Couleurs*, une installation médiatique de François Girard.
- Montage hors-ligne**
Perdu dans le même décor, clip vidéo de Jim Corcoran, réalisation de François Girard, production de Zone Production inc. et de Spectel Vidéo inc..
- Montage hors-ligne**
En courant, clip vidéo de Marie-Denise Pelletier, réalisation de François Girard, production de Zone Production inc..
- Prise de son**
Ce qui reste du désir, vidéo de Martin L'Abbé, produit par le Théâtre Petit à Petit.
- 1986 **Caméra, montage et son**
Dialogues, vidéo de Monty Cantsin.
- Montage**
Old Man, vidéo de Monty Cantsin.
- Prise de son**
Sortie de secours, vidéo de Martin L'Abbé, produite par le Théâtre Petit à Petit.
- Montage**
Montage des entrevues, reportages, réceptions pour Télé-Festival, le réseau de télévision du Festival des Films du Monde de Montréal, diffusé par câble sur Vidéotron, Câble TV et via satellite.
- Aiguillage, éclairage et montage**
Pour quatre vidéos de promotion réalisées par Martin L'Abbé pour le Théâtre Populaire du Québec.
- 1985 **Prise de son et mixage audio**
Vidéologie, vidéo de Martin L'Abbé.

Aiguillage, éclairage et montage, composition du thème musical

Pour trois vidéos de promotion réalisées par Martin L'Abbé pour le Théâtre Populaire du Québec.

Direction technique vidéo

OUT, performance multimédia, de Miguel Raymond et Alain Thibault, présentée à la SMCQ au Spectrum de Montréal.

Prise de son et mixage audio

Le droit divin, vidéo de Rick Raxlen.

1984

Montage

Montage des conférences de presse, reportages, entrevues et réceptions pour Télé-Festival, la télévision du Festival des Films du Monde de Montréal.

Installation technique et diffusion

Pour le Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal.

1983-89

Direction technique

Pour les Productions Réalisations Indépendantes de Montréal inc..P.R.I.M. est un centre d'accès aux équipements de production et de post-production pour les vidéastes indépendants.

SONORISATION ET ÉCLAIRAGE DE SCÈNE

1986-88

Direction technique, sonorisation, éclairage et installation vidéo

pour *Bagdata*, performance multimédia de Monty Cantsin présentée à:

- EM/Media, Calgary
- Plug IN, Winnipeg
- Western Front, Vancouver
- Walter Phillips Gallery, Banff
- University of Lethbridge
- Le Milieu, Montréal
- Le Club Soda, Montréal
- Langage Plus, Alma
- A.R.C., Toronto
- S.A.W., Ottawa
- Documenta 8, Kassel, R.F.A.
- Franklin Furnace, New York, Etats-Unis.

1985

Direction technique et éclairages

L'Autre vidéo, Événements du Neufs en collaboration avec P.R.I.M. inc., salle Redpath, Université Mc Gill, Montréal.

1983

Sonorisation

Spectacle Léopard 6, Client 0, Le groupe de danse Seise, Spectrum, Montréal.

Conception des éclairages

Du Mysticisme en musique, Événements du Neuf, salle Redpath U. Mc Gill, Montréal.

- 1982 **Conception des éclairages et sonorisation**
Trois jours de musiques vocales, Événements du Neuf, salle Ukrainienne, Montréal.
- 1981 **Conception des éclairages**
Le rêve du papillon, théâtre musical de Michel Puig, Faculté de Musique de l'Université de Montréal.
- 1980 **Assistance à l'éclairage**
Kopernikus, opéra de Claude Vivier, mise en scène de Marthe Forget, Monument National, Montréal.
- Conception des éclairages**
Orphée ou le voyage de l'Inconstance, opéra-collage, conçu et dirigé par Jean-Pierre Pinson, mise en scène de Marthe Forget, présent à :
 - Faculté de musique, Université de Montréal.
 - Salle Judith Jasmin, U.Q.A.M..
 - Tritorium, Montréal.
- 1977-84 **Technicien de son et éclairagiste**
 Pour la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

PRODUCTION AUDIO ET VIDÉO

- 1999 **Réédition**
IKO'83, réédition numérique et conception de la pochette, édition limitée.
- 1992 **Production**
Vanité, installation vidéo interactive de Hugo Brochu, production du Département des communications de l'UQAM.
- 1989 **Conseiller à la production**
Ahora Neoismus, disque de Monty Cantsin, réalisé au Studio La Majeur, production Maldoror Records.
- 1983 **Production et réalisation**
IKO '83, disque du groupe IKO, réalisé aux studios DAX Music Studio et à Utopic Studio, production IKO et Manhattan-Formula Records.
- 1981-87 **Réalisation technique**
 Réédition de la *Collection universelle de musique populaire enregistrée établie par Constantin Brailoiu*, sous la direction de M. Jean-Jacques Nattiez. Grand prix international du disque de l'Académie Charles Cros, 1987.

RECHERCHES, SUBVENTIONS

- 2004 **Cyber/Explorer**
 Le Cyber-Explorer est une plateforme de communication sociale assisté par ordinateurs connectés en réseau qui permet de réunir dans un espace virtuel

des interlocuteurs de villes différentes, en l'occurrence Montréal et La Villette (Paris). Le consortium de recherche et de mise en place se compose de l'Ambassade du Canada en France de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, de Immersion Studios à Toronto et de l'UQAM. L'installation est ouverte au public du 1 juin au 28 août 2004. Subvention du Ministère des affaires étrangères du Canada, dans le cadre du programme Canada-France 2004. 350 000\$ (chercheur principal UQAM)

2004-07

Le corps comme média

Ce programme de recherche est subventionné sur trois ans et il est porté par deux axes : 1- Interactivité et médiation : étude psychophysiological en immersion, 2- Création d'œuvres immersives et interactives. Pour l'axe 1, notre démarche est axée de façon prépondérante sur l'utilisation de mesures oculomotrices recueillies en immersion virtuelle. Pour l'axe 2, le corps comme média est abordé par le biais de la performance opérative interactive. L'équipe se compose de Patrice Renaud, Louis-Claude Paquin, Simon-Pierre Gourd, Pauline Vaillancourt et Marc Fournel. Subvention du FQRSC, 127 380\$ (chercheur principal)

2002

Création du Laboratoire Développement en environnements immersifs et interactifs (Labo DEII)

Dirigé par Jean Décarie, Simon-Pierre Gourd et Patrice Renaud, psychologue et professeur au Département de psychoéducation et de psychologie à l'Université du Québec en Outaouais. L'équipe se penche sur les notions de présence, de génération sonore en temps réel et de saillances émotionnelle dans des univers immersifs et interactifs.

Subvention de démarrage provenant d'Hexagram, Institut de recherche/création en arts et technologies médiatiques, 58 000\$ (chercheur principal).

Consultant pour l'implantation des infrastructures multimédias au mobilier urbain pour Quartier international, Louis-François Monet, directeur général associé.

2001

Vidéographe : Programme de résidences en cybernétique

Dirigé par Jean Décarie, Louis-Claude Paquin, et Marc Fournel de Vidéographe, le groupe se penche sur des questions qui relèvent de la cybernétique et de ses applications artistiques.

1999-01

Scénarisation interactive

Recherche sur l'écriture interactive selon trois modèles cybernétiques et désignés par des types machiniques : la machine à contenu (hypermédia), la machine immersive (réalité virtuelle) et la machine vivante (vie artificielle et robotique).

Processus neuropsychologiques convoqués dans la reconnaissance de figures de rhétorique

Recherches effectuées en collaboration avec Louis-Claude Paquin dans le cadre d'une recherche plus large qui propose une approche rhétorique pour l'analyse du multimédia interactif. Cette recherche a débouché sur la création du laboratoire DEII (Développement Environnement Immersif Interactif).

- 1999 **Organisation de la conférence *Les actionnistes viennois*.**
Conférence donnée par Francesco Conz, artiste photographe, membre du mouvement Fluxus, sur la performance des Actionnistes viennois : Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch et Rudolf Schwarzkogler.
- Plan de formation CAFTIC**
Sous la direction de Jean-Paul Lafrance, Directeur de la Chaire UNESCO-BELL. Projet d'implantation de nouvelles technologies au Centre Africain de Formation en Technologie de l'Information et des Communications (CAFTIC) à Abidjan en Côte d'Ivoire. Ce centre de formation en multimédia interactif est une instance de l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication (ISTC). Supervision de l'achat des équipements et conception d'un plan de formation pour des formateurs qui ont à enseigner le multimédia interactif. Encadrement de la formation qui a eu lieu à l'été 1999 au Département des communications.
- 1996-98 **Andromaque**
Chargé de projet pour le multimédia interactif, *Andromaque* (titre provisoire), sur support CD-ROM, réalisation de Philippe Ménard, production du Département des communications, UQAM.
- 1995-02 **Utilisation des ondes cérébrales comme moteur de composition sonore et visuelle.**
Cette recherche a mené à la création de trois œuvres interactives : *Hallucinotron v1.0*, *Hallucinotron v2.4* et *cyber_mondrian*.
- 1995-96 **Culture Amérindienne**
Direction de recherche pour le multimédia interactif, *Culture Amérindienne*, à partir des archives de Arthur Lamothe, production des Studios @nthropos inc..

COMMUNICATIONS (avec comité de lecture)

- 2006 RENAUD, P., ALBERT, G., CHARTIER, S., SAUVÉ, L., RENAUD, L., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2006). *Nonlinear perceptual learning dynamics in visual search*. Conférence présentée dans le cadre de la 2nd International Nonlinear Science Conference, Heraklion (Grèce), 10-12 mars 2006.
- PAQUETTE, J., RENAUD, P., VILLEMAIRE, C., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2006). *Ocular movement dynamics, emotional states and presence as modulated by 3D sounds propagated from virtual objects*. Affiche présentée au 11th Annual CyberTherapy Conference 2006, Gatineau (Québec), 12-15 juin.
- RENAUD, P., ALBERT, G., CHARTIER, S., SAUVÉ, L., RENAUD, L., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2006). *Nonlinear perceptual learning dynamics in visual search*. Présentation orale et Président du Symposium au 2nd International Nonlinear Science Conference, Heraklion (Grèce), 10-12 mars.
- 2005 RENAUD, P., PROULX, J., ROULEAU, J. L., GRANGER, LUC, JOHNSON, K., BRADFORD, J., FEDOROFF, P., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2005). *Designing and testing virtual characters to probe the mind of sex criminals*, Virtuality Conference 2005, 6th International Conference on Digital Cinema,

Virtual Reality, Computer Graphics, (3D) Animation & Visual Effects, 3 – 6 novembre at CONFERENCE CENTER TORINO INCONTRA VIA NINO COSTA 8, Italie.

- 2004 RENAUD, P., ALBERT, G., SAUVÉ, L., RENAUD, L., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2004). *Assessing perceptual learning dynamics during visual search in virtual immersion using eye-tracking technologies*. Proceedings of the IADIS International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (pp. 413-418), Lisbon, Portugal: IADIS Press. (Analyse et révision)
- ALBERT, G., RENAUD, P., RENAUD, L., SAUVÉ, L., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2004). *Assessing top-down and bottom-up effects on perceptual learning through eye-tracking technologies applied in virtual immersion*. Proceedings of the IADIS International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (pp. 547-549), Lisbon, Portugal: IADIS Press.
- 2003 DÉCARIE, J., PAQUIN, L.-C., RENAUD, P., & GOURD, S.-P. (2003). *Computing frontal lobe brain waves to create cybernetic audiovisual experiences*. Proceedings of the Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia : Hybrid reality : Art, Technology and the Human factor 2003 (VSMM), 15-17 octobre, Montréal, pp. 263-272. Conférencier.
- RENAUD, P., BERNIER, S., DÉCARIE, J., GOURD, S.-P., & BOUCHARD, S. (2003). *Oculomotor biofeedback mediated in virtual immersion*. Proceedings of the Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia : Hybrid reality : Art, Technology and the Human factor 2003 (VSMM), 15-17 octobre, Montréal, pp. 2732-740. Analyse et révision. Conférencier.
- GOURD, S.-P., RENAUD, P., & DÉCARIE, J., (2003), *Generating algorithmic music by oculomotor mediated biofeedbacks in a virtual sound immersion experience*. Conférence présentée dans le cadre de Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia : Hybrid reality : Art, Technology and the Human factor 2003 (VSMM), Montréal, 15-17 octobre 2003. (Analyse et révision)

COMMUNICATIONS (sans comité de lecture)

- 2004 DÉCARIE, J., RENAUD, P. (2004). *Le corps comme média : le cas du biofeedback*, Colloque Art et Biotech organisé par le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM) et le Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM), du 5 au 8 octobre 2004.
- 2001 DÉCARIE, J., (2001), *Le multimédia interactif favorise-t-il l'apprentissage ?*. Dans le cadre du Symposium du journalisme scientifique, le 2 juin 2001.
- 1997 Présentation de la rétrospective des oeuvres de Neam Cathod et DEI, à la Salle Multi de Méduse, Québec, organisée par Antitube, 27 janvier 1997.
- 1993 Maître de stage invité à L'Événement photographique PHOS, qui s'est tenu au CEGEP de Matane, du 2 au 8 mai 1993.

DÉCARIE, J., (1993), *La scénarisation et la vidéo expérimentale*, table ronde au sujet de la scénarisation comme processus de création en vidéo expérimentale, organisée par le Vidéographe, le 21 avril. 1992 DÉCARIE, J., (1992), *Le multimédia: au-delà de la technologie*. Dans le cadre de la conférence: *La technologie multimédia est-elle appelée à supplanter la radiodiffusion grand public?*, organisée par l'ARCQ (Association de la recherche en communication du Québec), le 10 décembre.

PUBLICATIONS SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE

- 2008 RENAUD, P., CHARTIER, S., DÉCARIE, J., TROTTIER, D., BRADFORD, J. P., FEDOROFF, P. et BOUCHARD, S.. 2008. « Gaze Behavior Nonlinear Dynamics Assessed in Virtual immersion as a Diagnostic Index of Sexual Deviancy ». VRIC LAVAL VIRTUAL Proceedings of The 10th Virtual Reality International Conference, SIMON RICHIR et EVELYNE KLINBER (dir. publ.) 9-13 avril 2008.
- RENAUD, P. et DÉCARIE, J.. 2008. « La fragmentation fractale de l'écran : du regard à la présence: une conséquence de la révolution informatique ». In *La prolifération des écrans / Proliferation of Screens*, Louise Poissant et Pierre Tremblay (dir.), p. 353-369. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- 2007 RENAUD, P., CHARTIER, S., ALBERT, G., DÉCARIE, J., COURNOYER, L-G. & BOUCHARD, S., *Presence as Determined by Fractal Perceptual-Motor Dynamics*, CyberPsychology & Behavior. Feb 2007, Vol. 10, No. 1: 122-130
- 2004 RENAUD, P., ALBERT, G., SAUVÉ, L., RENAUD, L., DÉCARIE, J., & BOUCHARD, S. (2004). *Assessing perceptual learning dynamics during visual search in virtual immersion using eye-tracking technologies*. Proceedings of the IADIS International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (pp. 413-418), Lisbon, Portugal: IADIS Press.
- 2003 RENAUD, P., DÉCARIE, J., GOURD, S.-P., PAQUIN, L.-C., & BOUCHARD, S. (2003). *Eye-tracking technologies in immersive environments: a general methodology to analyze affordance-based interactions from oculomotor dynamics*. Cyberpsychology and Behavior, 6 (5) 519-526. (Analyse et révision).
- DÉCARIE, J., PAQUIN, L.-C., RENAUD, P., & GOURD, S.-P. (2003). *Computing frontal lobe brain waves to create cybernetic audiovisual experiences*. Proceedings of the Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia : Hybrid reality : Art, Technology and the Human factor 2003 (VSMM), 15-17 octobre, Montréal, pp. 263-272.
- RENAUD, P., BERNIER, S., DÉCARIE, J., GOURD, S.-P., & BOUCHARD, S. (2003). *Oculomotor biofeedback mediated in virtual immersion*. Proceedings of the Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia : Hybrid reality : Art, Technology and the Human factor 2003 (VSMM), 15-17 octobre, Montréal, pp. 732-740. (Analyse et révision)

- RENAUD, P., DÉCARIE, J., GOURD, S.-P., PAQUIN, L.-C., & BOUCHARD, S. (2003). *Extracting perceptual and motor invariants in oculomotor and proxemics behaviors recorded in virtual immersions*. Conférence présentée dans le cadre de International Nonlinear Sciences Conference Research and Applications in the Life Sciences, Vienne, 7-9 février 2003. Analyse et révision.
- 2002 RENAUD, P., CUSSON, J.-F., BERNIER, S., DÉCARIE, J., GOURD, S.-P., & BOUCHARD, S. (2002). *Extracting perceptual and motor invariants using eye-tracking technologies in virtual immersions*. Conférence présentée dans le cadre de HAVE'2002- IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) International Workshop on Haptic Virtual Environments and their Applications, Ottawa, pp 73-78.
- 1984 GARIÉPY, L., DÉCARIE, J., (1984), *A System of Notation for Electro-Acoustic Music: A Proposition*, in *Interface : Journal of New Music Research*, Vol.13, Swets & Zeitlinger B. V., Lisse, 67 pages.

BOURSES

- 2006 Bourse du Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM), pour le développement d'une plateforme de programmation en data-flow (DRONE). (5 000\$)
- 2004 Bourse du Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM), pour développer un weblog de documentation pour l'environnement de programmation Pure Data. (5 000\$)
- 1995 Bourse PAFFAC pour une installation multimédia interactive *La machine à rêver: un prototype (Hallucinotron)*. (5 000\$)
- 1994 Subvention du Conseil des arts et lettres du Québec, bourse A, pour une installation multimédia interactive *La machine à rêver: un prototype (Hallucinotron)*. (25 000 \$)
- 1990 Subvention du Conseil des Arts du Canada, bourse de production vidéo pour *Motel Kubiniana*. (25 000 \$)
- 1989 Subvention du Conseil des arts du Canada, Bourse de voyage. (1 980 \$)

AFFILIATIONS

- 2002-08 Cofondateur et codirecteur du Laboratoire de développement d'environnements immersifs et interactifs (Labo DEII).
- 2007 Membre du conseil d'administration de Chants Libres, Compagnie lyrique de création dirigé par Pauline Vaillancourt.

- 1995-07 Membre du comité artistique pour le Festival Elektra de l'Association Création Recherche Électroacoustique du Québec (ACREQ).
- 2005-06 Directeur de l'axe Vie artificielle et arts robotiques (VAAR/ALRA), Hexagram, (Institut de recherche et création en arts et technologies médiatiques).
- 2002-04 Direction technique du Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM).
Direction du Laboratoire des médias interactifs (LMI) de l'École des médias de l'UQAM.
- 2001 Cofondateur du collectif de recherche et d'animation en spectacle cybernétique Vitamin Beziehungen.
- 2000-02 Membre du conseil d'administration du Conseil Québécois des Arts Médiatiques (CQAM)
- 1996-04 Membre de Hexagram (Institut de recherche et création en arts et technologies médiatiques), axe Vie artificielle et art robotique (VAAR-ALRA), UQAM-Concordia.
- 1989-93 Secrétaire au Conseil d'administration de P.R.I.M. inc..
- 1986 Cofondateur du groupe de création arts médiatiques DEI (Département d'Entraînement à l'Insanité).

VIDÉOS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES/ENTRAÎNEMENTS, MUSIQUES, MÉDIAS INTERACTIFS.

- 2005-07 *Alternate Visions* (conception visuelle et interactive)
Opéra technologique pour trois solistes et chœur, musique de John Oliver, livret de Genni Gun, production de Chants Libres, sous la direction de Pauline Vaillancourt.
- 2002 *Hallucinotron v2.4*
Performance audiovisuelle cybernétique. Matériaux : 1 électroencéphalogramme, 4 ordinateurs, 1 HMD, 2 projecteurs vidéos, 1 aiguilleur vidéo asservie, diffusion sonore avec « sub bass ». Thème : L'activité cérébrale du lobe frontal d'un participant choisi dans l'audience devient la source d'algorithmes à base de réseaux de neurones formels élémentaires qui en retour construisent l'œuvre. L'œuvre s'auto-organise en fonction du « performeur », production DEI.
- 2001 *cyber_mondrian*
Installation audiovisuelle cybernétique. Matériaux : 1 électroencéphalogramme, 3 ordinateurs, 2 projecteurs vidéos, diffusion sonore avec « sub bass ». Thème : Utilisation de l'activité cérébrale du lobe frontal d'un participant, pour la composition des éléments sonores (ondes sinusoïdales) et des éléments visuels provenant de 5 toiles de Piet Mondrian, production DEI.

- 2000 *Hallucinotron v1.0*
Performance audiovisuelle cybernétique. Matériaux : 1 électroencéphalogramme, 3 ordinateurs, 1 HMD, 1 projecteur vidéo, diffusion sonore avec « sub bass ». Thème : L'activité cérébrale du lobe frontal d'un participant choisi dans l'audience devient le moteur de composition de l'œuvre. Production DEI.
- 1999 *Scratch & snif*
Installation cybernétique, sons/images/odeurs, en collaboration avec Louis-Claude Paquin et Maud Angrignon, production Institut universitaire des nouveaux médias.
- 1996-97 *Site www ACREQ*
Conception, coréalisation d'un site www pour l'ACREQ, coproduction Laboratoire de Technologies Interactive du Département des communications de l'UQAM et de l'ACREQ (Association Création Recherche Électroacoustique du Québec).
- 1994 *Deitcioza v.2.0*
Performance électroacoustique, durée: 40', production DEI.
- 1993 *M.O.N.T.R.E.A.L.: cinq poèmes réduits*
Vidéo conçu à partir d'une musique originale du compositeur Alain Savouret dans le cadre de l'événement Concours Electro/Vidéo-Clip 1993 organisé par l'ACREQ. Production Alain Savouret et DEI. Commande de l'ACREQ.
- 1992 *L'Appât*
Vidéo danse, à partir de la chorégraphie visuelle de Jean-Pierre Simard et Marie-Andrée Wallot. Durée: 24'. Coproduction Anar Danse inc. et Département des communications de l'UQAM.
- 1991-97 *Motel Kubiniana*
Vidéo, sur une musique de Hans Erich Apostel; Kubiniana opus 13, interprétation de Karl Steiner. Durée: 12'. Production D.E.I. avec l'aide de P.R.I.M. inc. et du Département des communications de l'UQAM.
- 1990 *Deitcioza*
Performance électroacoustique, durée: 30', production Idéo Total Développement.
- 1989 *I am Monty Cantsin*
Vidéo/musique, durée: 4'47", coproduction P.R.I.M. inc., Maldoror Records, D.E.I..
- Dankû*
Installation multimédia, réalisée en collaboration avec Michel Giroux et Louise Duranleau (DEI). Matériaux : 2 bandes vidéos synchronisées, terre, soldats de plastiques, chandelles, eau colorée, barbelé, tissu de peluche. Thème : Représentation de l'oppression et de la pauvreté mondiale provoquée par le pouvoir capitaliste sourd et aveugle. Forme : Autel sacrificiel païen. Production Idéo Total Développement.

- 1988 *J'étais Mort*
Performance multimédia réalisée en collaboration avec Michel Giroux (DEI),
durée: 30", production Idéo Total Développement.
- 1987 *Insanity Training Department Meats Art*
Vidéo/musique réalisée en collaboration avec Michel Giroux (DEI), durée:
7'37", production Idéo Total Développement.
- Le Jury*
Performance/intervention Néoiste au Cent Jours d'art contemporain.
- Introduction au Département*
Performance/entraînement multimédia, réalisée en collaboration avec Michel
Giroux (DEI), durée: 56', production Idéo Total Développement.
- DEI. rencontre les Normaux*
Installation/entraînement sonore pour psychiatisés-es, réalisée en
collaboration avec Michel Giroux et Louise Duranleau (DEI), Festival
Folie/Cultutre.
- Portrait du fou*
Musique d'ambiance pour l'exposition *Portrait du fou* de Firmin Firquet
(peintre) réalisée en collaboration avec Michel Giroux et Louise Duranleau
(DEI), durée: 30'.
- La mort est partout, nous sommes de la viande*
Performance/entraînement multimédia, réalisée en collaboration avec Michel
Giroux et Louise Duranleau (DEI), durée: 54', production Idéo Total
Développement.
- 1986 *Visiting Artists*
Vidéo/musique, réalisée en collaboration avec Monty Cantsin, durée: 2'56",
production EM/Media, Calgary.
- Bienvenue au Département*
Conception et réalisation d'une émission radio, en collaboration avec Michel
Giroux (DEI), production Idéo Total Développement.
- Reference Signal*
Pièce électroacoustique, réalisée en collaboration avec Michel Giroux et Louise
Duranleau (DEI), durée: 5'28", production Idéo Total Développement.
- Semhamphoras*
Pièce électroacoustique, réalisée en collaboration avec Michel Giroux et Louise
Duranleau (DEI), durée: 7'09", production Idéo Total Développement.
- 1985 *Antiqua 78 R.P.M.*
Vidéo/musique, durée: 10', productions Cathodiques.
- Split Images*
Installation électroacoustique, productions Cathodiques.

Cathod rencontre les Normaux

Installation/entraînement sonore pour psychiatisés-es, Festival Folie/Culture.

Touei

Musique de la vidéo *Touei* de Luc Bourdon, productions Duclos.

Vidéologie

Musiques du vidéogramme *Vidéologie* de Martin L'Abbé, productions Martin L'Abbé.

Spaghetti: une obsession

Musique du vidéogramme *Spaghetti: une obsession* de Martin L'Abbé, productions Martin L'Abbé.

Les Cauchemars du grand monde

Musique pour la pièce *Les Cauchemars du grand monde* de Gilbert Turp, produite par le Théâtre Petit à Petit.

Humain Scope

Musique du vidéogramme *Humain Scope* de François Girard, Zone productions inc..

Distance

Musique du vidéogramme *Distance* de Luc Bourdon et François Girard, productions Duclos et Zone Productions inc., premier prix au Festival Under Five de Vancouver.

Reverse Letter

Musique du vidéogramme *Reverse Letter* de Luc Bourdon, production Duclos.

Das Brunch

Musique du vidéogramme Das Brunch de François Girard, productions Das Brunch.

1983

He was alive, Now he's dead

Vidéo/musique, durée: 6', productions Cathodiques.

1982

Blind Light

Vidéo/musique, durée: 25', productions Cathodiques.

1980

Lobo

Pièce électroacoustique, durée: 10', productions Cathodiques.

Blank

Pièce électroacoustique, durée: 4'53", productions Cathodiques.

Pièce d'eau numéro zéro

Performance multimédia, durée: 30', productions BIT.

Lectra

Pièce mixte, pour ensemble à cinq voix et dispositif électroacoustique, durée: 20', productions BIT.

- 1979 *Pièce d'eau no.1*
Performance électroacoustique, durée: 15'9", productions BIT.
- Pièce d'eau*
Installation audiovisuelle, productions BIT.
- Reflét d'une atmosphère*
Théâtre musical immobile, durée: 20', productions BIT.
- 1978 *Télophase II*
Pièce mixte, pour guitare, clavecin et dispositif électroacoustique, durée: 15', productions BIT.

EXPOSITIONS, DIFFUSIONS

- 2007 Usine C, Montréal, *Alternate Visions*, 1^{er} au 5 mai 2007.
- 2004 Paraloeil, Rimouski, présentation de *L'Appât*, 31 mars 2004.
- 2003 Paraloeil, Rimouski, atelier de création avec le groupe *Vitamin Beziehungen*.
- 2002 Festival The Works, présentation de *Hallucinotron v2.4*, Edmonton 24 et 25 juin 2002.
- 2001 Galerie Séquence, Chicoutimi, présentation de *Danlkû*, octobre 2001.
- OBORO, Exposition solo de *cyber_mondrian*, du 12 mai au 10 juin 2001.
- 2000 *Les 18e Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal. 24 février 2000.
- Le navire night*, diffusion sur la chaîne culturelle de Radio-Canada, le 17 décembre 2000.
- Elektra 2000*, série de concerts organisés par l'ACREQ, Montréal, 2 septembre 2000.
- 1999 Marché international du multimédia, Palais des congrès, Montréal, 15 - 17 septembre 1999.
- 1998 *Vidéos / musiques*, concerts organisés par l'ACREQ, mai 1998
- 1997 *Les 15e Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal. 27 février au 8 mars 1997. Compétition officielle.
- Salle Multi de Méduse, Québec, rétrospective des oeuvres de Neam Cathod et DEI, organisée par Antitube, 27 janvier 1997.
- 1996 *Vidéo / Sonorité: la vidéo naît du bruit*, Galerie d'art de l'Université de Moncton (GAUM), 30 novembre 1995 au 28 janvier 1996.
- 1994 Galerie Saw Video, Ottawa. 8 octobre 1994.

Vidéo / Sonorité: la vidéo naît du bruit, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa. 6 octobre 1994 au 2 janvier 1995.

Les 12e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal. 3 au 12 février 1994.

Synthèse, Festival international de musique électroacoustique de Bourges, France. 7 juin 1994.

Vidéo art in Québec and Canada, exposition itinérante regroupant diverses tendances de la vidéographie canadienne et québécoise, organisée conjointement par OBORO et OPERA, Inde, de janvier à mai 1994.

1993 *Kaléidoscope*, une série de 26 émissions de 26 minutes présentant plus de 100 films et vidéos courts métrages, produite par Pixart, diffusée par TV5 à partir du 16 octobre 1993.

3e Mondial de la vidéo de Bruxelles, Belgique, 9 au 14 novembre 1993.

Troisième Festival du Cinéma Québécois de Blois, France, 6 au 10 octobre 1993.

1re Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, organisé par Champs Libre, Montréal, février 1993.

Festival international de films et vidéos de Linz, Autriche, 28 juin au 4 juillet 1993.

Concours International Électron/ Vidéo-clip ACREQ 1993, au Lion d'or, Montréal.

Festival international du court métrage de Montréal, Montréal, 23 et 28 mars 1993.

Festival international du film sur l'art de Montréal, Montréal, 9 au 14 mars 1993.

1992 *5e Grand Prix international vidéo danse de Paris*, France, 18, 19 et 20 décembre 1992.

Cinéma Parallèle, Montréal, 3 octobre 1992.

Deuxième Festival du Cinéma Québécois de Blois, France, octobre 1992.

Galerie E.P.E., Paris, France.

Sound Basis Visuel Art Festival de Wroclaw, Pologne.

Galerie Passage du Nord-Ouest, Paris, France.

Festival Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brésil.

Mu-Media Festival d'Helsinki, Finlande.

- Espace Lyonnais d'Art Contemporain, France.
- 1991 Canal +, France, février à juillet 1991.
- L'Alliance de la vidéo et du cinéma indépendant; *Rencontres*, Calgary.
- Un archipel de désirs*, Musée du Québec, Québec, mai à septembre 1991.
- Northern Lights*, Tokyo, Japon, décembre 1991.
- Espace Procréart, Paris.
- Galerie Hôpital Éphémère, Paris.
- Festival Arts Électroniques*, Paris, France.
- Galerie Séquence, Chicoutimi.
- Galerie Obscure, Québec.
- 1990 Festival Interscope, Pologne.
- Antenne 2, France
- International Video Festival*, St-Herblain, France.
- 5e Manifestation Internationale de Vidéo et Télévision* de Montbéliard, France.
- Montréal Musiques Actuelles*, Montréal
- TV 5, France.
- Compilation *En ligne*, disponible pour location à la Boîte Noire, Montréal, Production P.R.I.M. inc.
- Les Mauvais jours*, Espace Global, Montréal.
- 1989 Émission *New Music*, sur les ondes de Musique Plus, Montréal.
- Vidéo de nuit*, Nantes, France.
- 18e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal*, Montréal.
- La Quinzaine de la Vidéo*, Cinéma Parallèle, Montréal.
- Espaces Affranchis*, Fondation DANAE, Pouilly sur l'Oise, 24 juin au 15 juillet, France.
- Media Blitz*, The New Gallery, Calgary.
- 11e Festival International du Film super 8 et Vidéo*, (compétition international) Bruxelles, Belgique.

Les Survols de P.R.I.M., Foufounes Électriques, Montréal.

1988

Extreme Art 1 magazine vidéo
 - Videofestival of Osnabrueck, RFA.
 - El Looco Cinema, Berlin.
 - Melkweg Club, Amsterdam.
 - Shaffy Theatre, Amsterdam.
 - Loft Klub, Munich.
 - Blue Box, Bremen.
 - Mal Sehn Cinema, Frankfurt.
 - Galerie Gele Rijder, Arnhem-NL

Ahora Neoismus, Les Foufounes électriques, Montréal.

1987

16e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal, Montréal.

Galerie Obscure, Québec.

Galerie l'Oeil de Poisson, Québec.

Festival Folie/Culture, galerie Optica, Montréal.

Festival Folie/Culture, hôpital Robert Giffard, Québec.

Identifying Tracks, SAW Gallery, Ottawa.

1986

Galerie Article, Montréal.

Printemps électroacoustique 1986 ACREQ, Montréal.

Séminaire sur la vidéo d'art Canadienne, Université de Mannheim, Mannheim, RFA.

Séminaire sur la vidéo d'art internationale, University of Missouri-Columbia, États-Unis.

3e Manifestation Internationale de Vidéo et Télévision de Montbéliard, dans le cadre de Rétrospective canadienne, France.

TV or not TV, Vidéographe, Montréal.

1985

Infermental Edition Spéciale 1985, magazine vidéo
 - Museum Mulheim.
 - Internationale Filmfestspiele Berlin Arsenal.
 - Ludwigshafen Kabel TV.
 - Freiburg Kommunales Kino.
 - University of Iowa.
 - Monte Video, Amsterdam.
 - Compostelle, Espagne.
 - Infoshow, Wien-Logbuch.
 - Kossuth Klub, Budapest.

- Neo Neo, Giesse.
- Festival de Hollande, Amsterdam.

Circuit V, Musée d'art contemporain, Montréal.

CEGEP de Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup.

1984 *Festival vidéo de Rimouski*, Rimouski.

Video Culture Canada, dans le cadre de Currently Canada (visionnements privés), Toronto.

12e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal, Montréal.

Norman Mackenzie Art Gallery, Régina.

Cable TV Ch/3, Régina.

Centre Franco-Manitobain, St-Boniface.

Printemps électroacoustique 1984 ACREQ, Montréal.

Montréal tout terrain, Montréal.

Festival Folie/Culture, Galerie Obscure, Québec.

Festival Folie/Culture, hôpital Robert Giffard, Québec.

1982 *Salon de la science et de la technologie*, kiosque ACREQ, section technologie et communication, Montréal.

1980 *Musique en Vie*, Bibliothèque Nationale, Montréal.

Événements du Neuf, Galerie Véhicule Art, Montréal.

An Evening with French Composers, Université Colgate, Hamilton, États-Unis.

1979 *Nocturnales Électroacoustiques*, Université de Montréal.

1978 *Concert Pro-Musica*, Salle Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal.

COLLECTIONS

2003 Musée national des beaux arts du Québec
(*Danlkû*)

1993 Musée des beaux arts du Canada.
(*Blind Light, He was alive, Now he's dead, Danlkû*)

- 1991 Ambassade du Canada au Japon.
(*Dankû*)
- 1990 Musée d'art Contemporain de Montréal.
(*I am Monty Cantsin*)
- 1985 Centre culturel canadien à Paris.
(*He was alive, Now he's dead*)

MENTIONS, PRIX, JURY

- 2007 Évaluateur pour le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2006 Évaluateur pour le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2005 Évaluateur pour le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2002 Participation à une table consultative d'experts au sujet des nouveaux médias, Conseil des arts et lettres du Québec.

Membre du jury au programme de subvention aux organismes de production en arts multidisciplinaires.
- 2001 Membre du jury au concours de production en nouveaux médias du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 1998 Membre du jury au concours de production en art médiatique du Conseil des arts et lettres du Québec.

Membre du comité consultatif en arts médiatiques du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 1997 Compétition officielle au 15e Rendez-vous du cinéma québécois avec *Motel Kubiniana*.
- 1996 Membre du jury, 5e Concours International Electro-Clip ACREQ 1996.
- 1994 Prix de la vidéo, Les 12e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Québec, pour *L'Appât*.
- 1993 Ourson d'argent, 21. Filmfestival der Nationen, Ebensee, Autriche, pour *L'Appât*.
- 1991 Membre du jury, 2e Concours International Electro-Clip ACREQ 1991.

Membre du jury, bourses de production vidéo, Conseil des arts du Canada.

1987 Grand prix international du disque de l'Académie Charles Cros pour la *Rédition de la Collection universelle de musique populaire enregistrée* sous la direction de Jean-Jacques Nattiez.

DOSSIER DE PRESSE

12e Rendez-vous du cinéma québécois: les honneurs à Brault et Lanctôt, Le Soleil, 13 février 1994.

Arbec, Jules, *Charmer sans séduire*, in ETC Montréal no. 22, Montréal, 15 mai-15 août 1993, P. 32-33.

Aquin, Stéphane, *Vidéo: une présence ondoyante*, in le catalogue *Un archipel de désirs: Les artistes du Québec et la scène internationale*, Édition Musée du Québec, Québec, 1991, P. 25 à 27.

Aquin, Stéphane, *La vidéo aux Rendez-vous: Images du futur*, in *Voir*, Vol. 11 no 09, semaine du 27 février au 5 mars 1997.

Beaucage, Réjean, *L'opéra nouveau*, *Voir*, Montréal, 26 avril 2007.

Beaucage, Réjean, *Les visions alternatives de Pauline Vaillancourt*, in *La Scena Musicale*, volume 12, numéro 7, Montréal, avril 2007.

Beudet, Véronique, *Les spectateurs au cœur de l'action*, 24 heures, volume 7 numéro 27, Montréal, 26 avril 2007.

Bédard, Yves, *Les dérapages du look*, in *24 Images* no.48, Montréal, mars-avril 1990.

Braid, Tom, *The eyes have it*, *Edmonton Sun*, 25 juin 2002.

Brunet, Alain, *Où la réalité est-elle passée?*, *La Presse*, Montréal, 28 avril, 2007.

Carrière, Daniel, *L'entraînement à l'insanité et la quête du sens*, *Le Devoir*, 26 mai 1992.

Carrière, Daniel, *Le Vidéographe fête ses 21 ans à Blois*, *Le Devoir*, 9 septembre 1992.

Carrière, Daniel, *La galerie éphémère*, in *Cinébulles*, volume 9, no.3, Montréal, mars-mai 1990.

Conter, Alan, *Ordinary people in a fantastic realm*, *The Globe and Mail*, 3 mai 2007.

Cron, Marie-Michèle, *La vidéo au 12e Rendez-vous du cinéma québécois*, *Le Devoir*, 6 février 1994.

DANAE: le journal, *Dankû*, présentation de l'installation dans le cadre de l'événement "Espaces affranchis" organisé par la Fondation DANAE, Pouilly sur l'Oise, du 24 juin au 15 juillet 1989, P. 2.

Fourlanty, Eric, *Bandes à part*, in *Voir*, semaine du 31 janvier au 7 février 1994.

Gagnon, Jean, *Le bruit est-il soluble dans l'art?*, in *esse arts + opinion* no. 59 *Bruit*, Hiver 07, Montréal, Québec.

Gagnon, Jean, *Technologies, bruits et musique: la jouissance de la composition*, in le catalogue *Vidéo/sonorité: la vidéo naît du bruit*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada, octobre 1994.

Gale, Peggy, *Dankû*, in le catalogue *Northern Lights: An Exhibition of Canadian Video Art*, Peggy Gale, Akihiko Morishita, and International Videoworks inc., Tokyo, Japon, décembre 1991.

Huss, Christophe, *Opéra et cyberspace*, *Le Devoir*, 1^{er} mai 2007.

Kaptainis, Arthur, *Come for the love story, stay for the yecho trappings*, *The Gazette*, Montreal, 3 mai 2007.

Krajewski, Walter, *The sources of inspiration*, *Montreal Mirror*, Vol. 8 No. 13, du 3 au 10 septembre 1992.

Lavoie, André, *Les Rendez-vous du cinéma québécois : pas de hasards, que des rendez-vous*, *Le Devoir*, le 25 février 2000.

Legault, Joanne, *Bruit et vidéo, une même famille*, *Le Droit*, 8 octobre 1994.

MCNarn, Dana, *The Works Visual Arts Festival*, **seemagazine.com**, Issue #447, 20 juin 2002,

Mèredieur, Florence de, *Arts et nouvelles technologies; art vidéo, art numérique*, collection *Reconnaître comprendre*, Larousse, Paris, France, 2005.

Navarro, Pascale, *L'Appât: Bondir sur sa Proie*, *Voir*, Vol. 6 No. 26, du 28 mai au 3 juin 1992.

Noreau, Pierre-Paul, *Soirée vidéo L'Oeil Éclaté d'Antitude*, *Le Soleil*, 25 janvier 1997.

Noreau, Pierre-Paul, *Âmes sensibles s'abstenir*, *Le Soleil*, 24 janvier 1997.

Pelletier, Romain, *Du 3 au 7 mai*, *Le Soleil*, 21 avril 1993.

Ross, Christine, *Le Corps, La Vidéo; notes sur la souffrance*, in *Parachute* no.64, octobre, novembre et décembre 1991, P.37 à 40.

Tremblay, Odile, *Au royaume du virtuel*, *Le Devoir*, Montréal, 6 mai 2007.

Tremblay, Odile, *Lanctôt remporte le prix Ouimet-Molson*, Le Devoir, 14 février 1994.